

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

**«Ознакомительный курс
композиции станковой графики»**

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (станковая графика)

Квалификация:
художник–график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Эмке Алиса Александровна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Эмке Алиса Александровна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» преследует глобальные цели, для достижения которых необходимо поставить и решить серьезные и непростые задачи.

Без композиционного решения не обходится ни одно художественное произведение. Строго выверенная композиция – это основа, всякого творчества. Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции; правила композиции едины и обязательны для всех видов изобразительного искусства. Верно, найденная композиция обеспечивает цельность произведения, его пластическое единство, формы и содержание.

Цели и задачи дисциплины:

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Необходимость введения курса «Ознакомительный курс композиции станковой графики» обусловлено умением создавать графические серии на высоком профессиональном художественном уровне.

Работа студентов над композицией на старших курсах является новым этапом. При переходе в персональные мастерские учебные и творческие задачи усложняются. Прделанная на начальных курсах работа дают студенту основу для владения новым, более сложным кругом творческих и пластических задач, приводящих к более совершенному выполнению эскизов и образному раскрытию содержания композиции.

Цель курса:

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Художник-график».

Целью данного курса является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой и профессиональным мастерством. Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Анатомия», «Перспектива» и «История изобразительных искусств».

Предметом курса является создание серии графических листов на заданную тему. Под руководством педагога с каждым студентом индивидуально обсуждаются сюжеты серии, количество листов, способ и техника исполнения.

Специфика курса предполагает:

Для сюжета серии необходим самостоятельный сбор материала, в который входят: зарисовки с натуры, изучение иллюстративного материала в книгах, музеях, использование Интернета, наброски интерьера и улиц в зависимости от изображаемого сюжета.

На основе собранного материала вместе с педагогом обсуждается композиционные решения листов графической серии

Анализируются и выбираются типы композиционных построений:

- динамика – передача движения;
- статика – покой;
- ритмическое построение;
- симметрия и асимметрия;
- равновесие частей композиции;
- выделение сюжетно-пластического центра.

Обсуждается тональность произведения, цветовое решение и цветовая гамма. Важными являются средства изображения – использование линии и тона.

Задачи курса: научить студентов свободно ориентироваться в поставленной задаче, грамотно, опираясь на академические традиции, находить выразительные средства и способы решений композиционных задач. Уверенно владеть техникой графических материалов, уметь их применять к определенной композиции, владеть приемами и средствами изображения.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями рисунка, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности.

Студент должен уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
--	---	---------------------------------	---

ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурмов; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;	3-4 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль – промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ПК-3.Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра) , живописи и композиционных поисков.	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее		

	художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
ПК-4. Способен наблюдать, анализировать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, творческие проекты. Обладать умением выбрать подходящий изобразительный язык, позволяющий создать художественное произведение	ПК-4.1. Знать: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития; структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.; ПК-4.2. Уметь: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности; ПК-4.3. Владеть: методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте; основами современных междисциплинарных		

	гуманитарных подходов к интерпретации искусства;		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Ознакомительный курс композиции станковой графики» изучается с 3 по 4 семестр на 2 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Ознакомительный курс композиции станковой графики»: графика, рисунок, живопись.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс		2 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр	
			1	2	3	4
Общая	з.ед	4			1,5	2,5
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	144			54	90
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:						
- лекции (Л)						
- семинарские занятия (СЗ)						
- практические занятия (ПЗ)					45	45
- индивидуальные занятия (ИЗ)						
- самостоятельная работа						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					9	45
- курсовая работа (проект)						
- экзамен (экзаменационный просмотр)		34				
Итоговый контроль					ЭП	ЭП

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Ознакомительный курс композиции станковой графики» должно связываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над графикой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№ №	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Труд оёмк ость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
	2 курс, 3 семестр						
1	Лекция по теории и истории композиции			3			-
2	Совместное обсуждение предложенной темы			2			-
3	Разработка эскизов в ч/б, выстраивание композиционного ряда			10			3
4	Финальное утверждение эскизов			9			-
5	Выполнение листов графической серии			21			6
	2 курс, 4 семестр						
1	Подведение итогов 3 семестра			1			-
2	Обсуждение новой темы и особенностей ввода цвета в графическую серию			4			-
3	Разработка эскизов в цвете, выстраивание композиционного ряда, колорита, подбор техники исполнения			10			15
4	Финальное утверждение эскизов в цвете			9			5
5	Выполнение листов графической серии			21			25
	Итого (ак. часах)	144		90			54

Содержание курса

Учебные задания 3 семестра

1. Лекция по теории и истории композиции.

Введение в курс ознакомительной композиции, задачи и возможности композиционных решений, основные выразительные средства и приемы. Предлагается тема для графической серии в черно-белом решении.

Цель: ознакомление студентов с основами станковой композиций и возможностями ее применения в заданной теме.

Задача: введение в ознакомительный курс станковой композиции: рассказ об истории композиции, ее возможностях и разнообразии; раскрытие значений основных выразительных средств и понятий пластической композиции: «пятно», «линия», «пауза», «ритм», «модуль» и т.п.

2. Совместное обсуждение предложенной темы. Дискуссия педагога и студентов о предложенной теме, подбор наиболее выразительных сюжетов.

Цель: обсуждение режиссуры будущей серии, выбор сюжета, наиболее раскрывающего тему, возможные пластические решения.

Задача: педагог объясняет идею, возможные варианты раскрытия темы и пластические решения серии, показывает репродукции художников, работавших с подобной тематикой.

3. Разработка эскизов в ч/б, выстраивание композиционного ряда. Педагог помогает студентам найти наиболее выразительное пластическое решение черно-белой графической серии. В зависимости от предложенных решений, педагог советует продолжить сбор недостающего материала, в который входит работа в библиотеке, поиск в Интернете, наблюдения и рисования с натуры.

Цель: выстраивание композиционного ряда, разработка эскизов

Задача: помочь студентам определиться с построением композиционного ряда, его пластическим решением.

4. Финальное утверждение эскизов. Педагог проводит финальное утверждение эскизов композиционного решения графической серии, помогает студентам подобрать наиболее выразительную технику выполнения работ: карандаш, соус, акрил, темпера, тушь и т.п. Особое внимание уделяется подбору формата листа для графической серии.

Цель: найти окончательное пластическое и сюжетное решение эскизов, их целостное впечатление, определить формат каждого листа серии, подобрать технику исполнения.

Задача: определиться с композиционным решением, сюжетом и форматом каждого листа серии, подобрать необходимый графический материал для исполнения.

5. Выполнение листов графической серии.

Педагог контролирует перенос утвержденных эскизов на выбранный формат, следит за стилем и художественной выразительностью композиций, помогает довести графические листы до итогового варианта.

Цель: раскрытие графической серии согласно утвержденным эскизам, как сюжетно, так и пластически.

Задача: педагог следит за точностью переноса эскиза, соблюдением масштабности изображения к размеру листа, правильностью передачи пропорций, за качеством исполнения работ и общей выразительностью изображения.

Учебные задания 4 семестра

В четвертом семестре задачи, поставленными перед студентами, углубляются. Предлагается новая тема для композиционной графической серии. На основе усвоенного материала предыдущего семестра студентам предлагается решение композиций с использованием цветовой гаммы. Цвет в композиции расширяет границы изображаемого, появляются новые возможности отображения глубины пространства, среды. Использование холодной и теплой гаммы помогает более точно выразить настроение образности изображаемого.

1. Подведение итогов 3 семестра

Обсуждаются итоги предыдущего семестра, разбираются ошибки и недочеты. Предлагается новая тема серии графических листов. Обсуждаются новые задачи и их решения. Обращается внимание на обогащение условно – графического, плоскостного изображения

пространственной глубиной и цветовой гармонией.

Цель: перейти на новый уровень усвоения композиции, используя предыдущий опыт

Задача: педагог акцентирует внимание студентов на новых задачах: проблеме ввода цвета и колорита в графический лист.

2. Обсуждение новой темы и особенностей ввода цвета в графическую серию

Цель: переход от тонового черно-белого изображения к использованию цвета: выстраивание гармоничного колорита листа и слияние пластического и цветового образов.

Задача: педагог проводит со студентами подробный анализ цветового развития серии: обговаривается взаимосвязь темы и колористического решения. Индивидуально для каждого студента подбирается общая гамма серии – яркая, контрастная или мягкая, рассеянная. От этого выбора напрямую зависят поиски пластического решения. Обращается внимание на цельность и гармоничность композиционного ряда.

3. Разработка эскизов в цвете, выстраивание композиционного ряда, колорита, подбор техники исполнения. Педагог помогает студентам найти подходящее пластическое и колористическое решение цветной графической серии, подобрать наиболее выразительную технику выполнения работ: акрил, темпера, гуашь, пастель, цветные карандаши и т.п. В зависимости от предложенных решений, педагог советует продолжить сбор недостающего материала, в который входит работа в библиотеке, поиск в Интернете, наблюдения и рисования с натуры.

Цель: выстраивание композиционного ряда, колорита, подбор техники исполнения серии.

Задача: помочь студентам определиться с построением композиционного ряда, колоритом и техникой исполнения серии.

4. Финальное утверждение эскизов в цвете. Педагог проводит финальное уточнение композиционного решения цветной графической серии. Особое внимание уделяется подбору формата листа для графической серии.

Цель: найти окончательное пластическое и колористическое решение эскизов, их целостное впечатление, определить формат каждого листа серии.

Задача: определиться с пластическим и колористическим решением эскизов, определить формат каждого листа серии.

4. Выполнение листов графической серии.

Педагог контролирует перенос утвержденных эскизов на выбранный формат: следит за стилем и художественной выразительностью композиций, помогает довести графические листы до итогового варианта. Важнейшей задачей педагога является умение разглядеть творческую индивидуальность студента, раскрыть его потенциал, грамотно и профессионально помочь выполнить поставленные задачи.

Цель: раскрытие цветной графической серии согласно утвержденным эскизам, сюжетно, пластически и колористически.

Задача: педагог следит за точностью переноса эскиза: соответствию колорита графического листа эскизу, соблюдением масштабности изображения к размеру листа, правильностью передачи пропорций, за качеством исполнения работ и общей выразительностью изображения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою

квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ПК-3. Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра) , живописи и композиционных поисков.	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
ПК-4. Способен наблюдать, анализировать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, творческие проекты. Обладать умением выбрать подходящий изобразительный язык, позволяющий создать художественное произведение	ПК-4.1. Знать: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития; структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.; ПК-4.2. Уметь: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью

	литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности; ПК-4.3. Владеть: методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства;		свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет

			заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует

			различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса, после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и	Темы творческих заданий по дисциплине.

		практических умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	--	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. О духовном в искусстве. М.: Изд-во Азбука, 2023 г. - 544 с.
2. Йоханес Иттен Искусство цвета. М.: Изд-во Дмитрий Аронов, 2026, 14-е изд. - 96 с.
3. Йоханес Иттен Искусство формы. М.: Изд-во Дмитрий Аронов, 2026, 14-е изд. -96 с.
4. Гордон Ю. О языке композиции. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2025, 3-е изд. - 208 с.

Дополнительная:

1. Раушенбах Б. В. «Геометрия картины и зрительное восприятие», изд. ТВ, 2020 г., 315 с.
2. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие», изд. Архитектура-С, 2012 г., 392 с.
3. Успенский Б.А. «Поэтика композиции» изд. Искусство, изд. Искусство, 2000 г., 352 с.
4. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие», Москва, 1988 г., 588 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
 - Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
 - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
 - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
 - Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
 - Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>
 - Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

<https://c1296.c3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории: мастерские, приспособленные для занятий рисунком и живописью.
2. Оборудование: мольберты, подиумы, столы, стулья, софиты, планшеты, и т.д.
3. Художественные материалы: картон, бумага, уголь рисовальный, карандаш, ластик, соус, акрил, темпера, кисти, палитры, маркеры
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Ознакомительный курс композиции станковой графики» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Ознакомительный курс композиции станковой графики» для каждого студента на период обучения необходимы: мольберт, планшеты, бумага, табуретка, стеллаж для хранения работ и эскизов.